

基于情境教学法的小学中年级古诗词情境体验与文化内涵 挖掘教学实践研究

温晴

北京语言大学, 北京 100000

摘要: 随着新课程改革的深入推进和核心素养理念的贯彻落实, 小学古诗词教学正面临从知识传授向文化传承与审美体验转型的关键期。本文探讨了情境教学法在小学中年级古诗词教学中的应用, 分析其在情境创设中的融合性、启发性、沉浸性价值。以《题西林壁》为例, 提出通过情境创设、教学实践, 帮助学生深入理解诗词的文化内涵, 增加学生的诗词鉴赏能力和文化素养。

关键词: 情境教学法; 古诗词教学; 文化内涵挖掘

引言

根据《义务教育语文课程标准(2022年版)》的要求, 语文教学应着重培养学生的综合素养, 尤其是在古诗词教学中, 增加学生的文化理解力、情感体验已变成教学的重点目标^[1]。情境教学法经过创设具体情境, 能够激发学生的学习积极性, 帮忙学生在实际体验中感知诗词的文化内涵。通过探讨情境教学法在小学语文中古诗词教学中的应用, 分析其在情境创设、教学策略及文化内涵挖掘方面的实践意义, 旨在为小学语文教学提供探索与思路。

一、情境教学法在小学语文中年级古诗词教学中的应用价值

(一) 情境创设的融合性价值

情境创设的融合性价值能够打破传统教学的单一框架, 巧妙地将古诗词的语言美、情感美与学生的生活经验、情感认知相结合。经过生动情境设计, 学生不再是被动接受者, 而是主动的参与者, 能在多元的情境中发现诗词和现实的紧密联系。情境创设可以增加学生的对古诗词的理解深度, 帮助学生可以从不同角度、多个层面去探寻语文诗词的文化内涵。而融合性情境创设在小学语文中年级古诗词教学中的运用, 使诗词教学变得更加丰富与有趣, 让学生的认知、情感获得全面增加。

(二) 情境创设的启发性价值

启发性价值源自于学生在真实情境中主动构建知识与理解的过程, 经过精心设计的情境, 学生可以在诗词

的背后看到历史以及文化的影像, 激发出学生对诗歌深层次含义的独立思索。启发式的情境创设使学生能够从多重视角审视诗词的情感以及思想, 在连续的自我探讨中形成个人的解读, 情境的多变性与挑战性, 使学习过程不再是简单的知识传递, 而是充满探索、发现的魅力。

(三) 情境创设的沉浸性价值

情景创设的沉浸性价值使学生完全地进入到了教学的氛围之中, 让学生有一种身临其境的感觉, 把抽象的诗句变成具体的情景, 让学生们在交流和感悟中, 体会到诗歌的情感波动、审美张力。在生动的、互动的情境中, 学生的感觉、情感、思维都得到充分的体验, 充分地融入到诗歌的意境与文化中。这种沉浸式的教学方式, 能够加强学生对诗歌的感情, 让学生从简单的死记硬背中获得深刻的思想经验, 从而达到“学以致用”的目的。

二、情境教学法在小学中年级古诗词情境体验与文化内涵挖掘中的应用策略

(一) 情境创设——以《题西林壁》为例

情境创设属于情境教学法的核心要素, 还是一种依靠立体感知来激发学生思维与情感的有效策略。在古诗词教学当中, 特别是对于《题西林壁》之类的诗作而言, 情境创设可唤起学生的直观感受, 有益于学生更好地领略诗歌的文化内涵与情感意味, 凭借形象饱含感情的学习情境, 学生能够自动去探寻诗歌的本质意义, 增进对诗歌字面意义的体会, 触碰到更深层次的情感和想法, 引发学生对诗歌深层意义的思考。

在教授部编版小学语文四年级上册第三单元第9课“古诗三首”中的《题西林壁》时，教学初期，教师可利用多媒体把学生带入到富有真实感且满是自然风光的场景之中，让学生去领略庐山的磅礴气势与秀丽景色，还可让学生想象自己正站在庐山之巅眺望远方云雾弥漫。教师可以引导学生思考古人如何借助诗歌来传达自身对大自然的所感所思，进而引出“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”这两句诗，凭借这样的情境引导，促使学生领悟“看山是山，看山不是山”蕴含的哲理，助力学生意识到事物具有多面性以及主观视角的重要意义。

在课堂中，教师可以创设一种问题情境，“要是你站在山顶，你会该怎么样描述眼前的景色？”经过该情境设计，学生能感知到诗歌的语言魅力，在探讨中激发对诗歌深层意义的思索。该情境创设可以使学生理解诗句表面的意境，激发学生对自然、人生的哲理性思索，体现了情境教学法中启发性、沉浸性价值的完美结合。

（二）教学实践

1. 课堂导入：创设真实情境

课堂导入阶段的情境创设，目的是激发学生的兴致，为学生供给一种身临其境的学习体验。根据建构主义理论，学生的学习是一种主动构建的过程，教师应经过创设真实情境，将学生的已有经验和新的知识相结合，帮助学生在体验中自然地感知、理解新知识^[2]。真实情境的创设能够唤起学生的情感共鸣，在感知上为学生供给鲜活的学习素材，使诗歌的语言、思想更贴近学生的实际生活。

教师教授部编版小学语文四年级下册第一单元第1课“古诗词三首”之《宿新市徐公店》时，刚开始教学，教师可让学生闭上眼睛，引领学生步入富有生机的场景当中，刻画夜晚的画面，月光倾洒在小镇的街头巷尾，使学生感受到静谧的夜色，领略悠远的乡村氛围，还要把学生带到小城的街上，四周是随风摆动的树木，远方的灯光隐隐约约，营造出身临其境之感。用这种方式，学生便能体会到诗歌的安静与温馨，很自然地迈进王之涣的世界，去领会此夜的安宁与深思。教师若提及“晨起，夜宿，旅途”之类的生活细节，学生便会与诗发生更深

层次的共鸣，这便是创设情境的重要价值所在，经由实际情境的引导，可以充分调动学生的感知，使学生的思想和知识形成一种全面的关联，给后面的诗歌领悟及文化内涵的探究构筑一个较好的基础。

2. 初步感知：创设问题情境

创设问题情境是引导学生进入学习状态的关键策略，经过设计具有启发性、挑战性的问题情境，可以有效地激发学生的好奇心，推动学生在探讨中自主学习，加深对知识的理解、内化。在教学中，教师创设的问题情境要与学生的生活经验相关联，要有一定的复杂性，让学生在思索过程中探寻答案，提升其认知、思维能力。

以部编版小学语文三年级上册第二单元第4课“古诗三首”中的《夜书所见》为例，教师在初步感知阶段可以提出引导性问题，帮忙学生更好地理解诗意和作者的情感。课堂上，教师可以提出一个问题：“你觉得为什么在深夜，会写下这首诗白居易在安静的环境中？”该问题可以引发学生对诗歌背景的思索，激发学生对诗人内心情感的探究，通过该问题，学生开始进入对诗歌的感知和理解，从简单的表面认知到对深层情感的体悟。

经过问题情境的创设，学生能对诗歌表面的字句进行理解，深入探讨诗人在静谧夜晚写诗的心理活动与情感波动，发现诗歌背后的文化内涵。学生的思维不再局限于单一的记忆而是从多角度进行思索，激发学生的批判性思维、联想本事。该过程能有效增加学生的诗词鉴赏本事，加深学生对诗歌背后哲理的理解，真正达到情境教学法在培养学生全面素养方面的效果。

3. 深入感知：创设生活化情境

在实践中创设生活化情境，可以帮忙学生深入感知古诗词。将古诗词融入学生日常生活中的情境能够让学生感受到诗歌内容的亲切性，经过熟悉的场景激发学生对诗歌意境的透彻理解。经过该方式，学生的思维不再是局限于抽象的诗句解读，而是能够在具体的生活体验中，感受到诗歌背后的情感波动、文化内涵。

就教授部编版小学语文三年级下册第一单元第1课“古诗三首”中的《绝句》课程而言，该首诗凭借精炼的语言，通透的意境表现春天的美丽和生机，教师在教

学的时候,可以创设一种生活化的情境,引领学生体会诗歌所表达的自然景色以及作者的情感。课堂一开始,教师可以带着学生回顾自己在春天见到的景象:“你们春天都看到些什么。有没有在春天的早晨见到过这样的情形,花朵盛开,小草翠绿,小鸟在树枝上鸣叫,”经由这个问题,学生便能够联系自身周边春天的景象,体会到诗歌里“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”所含有的动态美和壮阔气势。

在该过程中,学生可以将诗句以及自身的生活经验相结合,透彻感知诗歌中的自然美、诗人的情感。学生经过将“无边落木”、“长江滚滚”与春天的景象联系起来,可以深入理解诗句的表面意思,感受到诗人对大自然生命力的崇敬与喜悦。生活化情境的创设使学生对诗歌的语言、意境有更深切的体验,将诗歌以及学生的情感、思维紧密相连。

4. 拓展延伸:创设活动情境

在情境教学法的实践中,经过创设活动情境拓展延伸阶段,能够让学生在动手实践中深化对古诗的理解,激发学生创造、表达能力。根据杜威的经验学习理论,学生的知识构建须要经过实际活动来完成,是知识的再现以及知识的扩展与独创^[3]。在教学中,教师经过设计富有挑战性、互动性的活动情境,能够有效引导学生将诗歌中的情感、意象转化为实际的表达,推动学生从被动的知识接受者转变为主动的学习参与者。

以部编版小学语文三年级下册第一单元第1课“古诗三首”中的《三衢道中》为例,此诗描写很形象,体现出作者旅行时所见自然景观,还有心境的变化,教师可创设“春游”主题的活动情境,促使学生把诗中的景象同自身生活经历结合起来。在课堂上,教师可以安排学生参加“春游探险”活动,让学生分小组探讨,模仿春游时见到的自然风光,教师可以要求各小组遵照《三衢道中》的诗意,用自己的话创作一段情景,表达对大自然的体会。

在小组活动中,学生可以经过角色扮演“游客”或“导游”的方法模拟走在三衢古道的场景,运用“绿树成荫”“草地如茵”等词汇描述春天景象。在活动过程中,教师应

引导学生注意诗歌中的细节以及情感,鼓舞学生加入自己的创意、想象,让学生不再只是背诵诗句而是在活动中体会诗歌背后的精神以及文化内涵。经过该拓展活动,学生能加深对诗歌意境的理解,提升表达本事和团队协作精神,使诗歌学习更生动、贴近生活。

(三) 效果评价

教师从情景教学中学生的参与度,情感反应,认知增长等诸多方面实施评价,便可大致把握学生的学习情况,这种评价超越了传统的侧重知识掌握的评价模式,更多着眼于学生在情景中的感知能力和思维深度的拓展。情景教学法目的在于营造一种真实或仿真的学习环境,促使学生在互动和操作当中去感知、去思索,进而更好地领悟和吸纳古诗词的文化内涵。

效果评价不能仅仅着眼于学生对知识的把握状况,还要重视学生在情境体验当中表现出来的思维敏捷度,情感共鸣以及对学习内容的透彻领悟程度。通过定期的自我反思和同伴评价活动,学生得以从大量角度来考察自己的学习成果,识别出知识掌握方面存在的漏洞以及个人的情感体验特点,并在持续学习进程里不断执行自我审查和自身素养的提升。

结语

情景教学法可把学生的生活体验同诗歌内容有效融合起来,让学生在真实而互动的学习环境里深入感受并探寻古诗词的文化内涵,《义务教育语文课程标准(2022年版)》表明,语文教学要关注学生的综合素养,格外重视发展其文化领悟力与情感感受力,借助情景教学法,学生既能加强诗词鉴赏水平,又能更好地把握诗歌蕴含的思想与情感,做到综合素质的优化。

参考文献

- [1] 左雪纯. 基于情境教学法的高中古诗词教学研究——以《琵琶行》为例[J]. 汉字文化, 2025, (02): 120-122.
- [2] 任杰, 陈彦娥. 趣学诗词艺术诗境——小学古诗词情境教学法[J]. 作家天地, 2024, (28): 32-34.
- [3] 刘慧. 应用情境教学法, 提高小学语文古诗词教学质量[J]. 华夏教师, 2023, (20): 43-45.