

山西古村落建筑形制的空间布局特点

曹量

中央美术学院, 北京 100102

摘要: 山西古村落由于有丰富的历史文化积淀以及独特的民居建筑形式而闻名。本文通过文献分析、实地调研和案例研究的方式, 对山西古村落建筑形制的空间布局特点进行系统的研究, 经研究得知, 山西古村落大多依山傍水、院落式聚落、街巷分布有序、功能分区清楚, 并且受到自然地形、历史文化、社会经济、宗族结构等各方面的影响。本文目的在于给古村落保护、规划、建筑设计提供理论参考和实践指导。

关键词: 山西古村落; 建筑形制; 空间布局; 院落; 功能分区

引言

山西古村落是中国北方民居建筑文化的重要部分, 是中华传统建筑空间智慧和文化精神的体现, 城市化加快, 山西古村落面临着保护与开发的双重难题, 研究其建筑形制、空间布局特点, 既有利于认识传统聚落形成机理, 又可为现代村落规划、历史建筑保护、乡村振兴提供实践指导。本文以山西典型古村落为对象, 通过文献资料分析、实地调查和案例研究相结合的方法来分析古村落的建筑形式及空间分布情况, 对造成影响的原因和保护方式进行探索。

1 山西古村落概述

1.1 山西古村落历史与文化背景

山西古村落起源于先秦时期, 经过唐、宋、明、清等各个历史时期的发展, 形成独具特色的地域文化, 村落是以家族宗族为单位聚居的, 重视院落内部分区域的功能和等级划分, 体现以人为本的空间理念^[1]。

1.2 山西古村落的建筑特色

山西古村落建筑大多为砖木结构, 屋顶多为歇山顶、硬山顶, 建筑风格庄重厚重, 雕饰精美, 民居一般以四合院、三合院为主要形式, 院落内功能分区明确, 即有正房、厢房、厢廊、门楼等, 建筑所用材料多以当地黄土、青砖、木材为主, 有很强的地域性。

1.3 山西古村落的分布特点

山西多山, 村落分布以依山傍水为特点, 有“依山而建、顺水而居”的趋势, 王家大院、乔家大院和周围村庄等都是平原和山地聚落混合存在, 根据地形的不同呈现出不同的空间布局^[2]。

2 山西古村落建筑形制理论基础

2.1 建筑形制概念

建筑形制就是建筑在平面、立面、空间布局上的形式和组合规则, 它是体现建筑结构逻辑和文化理念的重要载体。具体地说, 它包含院落形态、房屋排列、

街巷组织、功能分区等, 山西古村落的建筑形制既体现出实用性和空间合理性, 又蕴含着浓郁的地域文化特色。院落大小、房屋层数和朝向布置受地形条件和气候环境制约, 并且也表现出村落居民的生活习惯和社会等级, 通过研究建筑形制来认识古村落形成的内在规律, 可以给古村落保护和乡村规划提供一定的理论依据^[3]。

2.2 传统院落制的空间逻辑

院落制是山西古村落建筑形制的重要特点, 也是传统村落空间组织的基本单位。典型的院落一般由正房、厢房和庭院组成, 正房一般朝南布置, 用作主要居住和接待使用, 厢房分列两侧, 作为储存、生产以及次要生活区使用, 庭院则充当着交通通道、采光区、社交区的作用, 同时也承担了祭祀及家族活动的功能。院落内部分成动态区域与静态区域两个部分, 居住区同生产区相对独立开来, 在满足人们日常生活需要的同时又体现了社会等级以及宗族文化。院落组合起来形成的内向、私密、连续的聚落空间体系是山西古村落独特空间风貌的体现。

2.3 空间布局理论分析

山西古村落整体空间布局遵循中轴对称、南北向排列、动静分区、内外有别的原则。村落主干道一般沿中轴线设置, 两侧住宅和院落呈对称分布, 体现出等级秩序; 街巷纵横有序, 既满足交通需求又构成社区互动场所, 风水理念对于空间的布局有深远的影响, 选址依山傍水、院落朝南以采光通风、背山面水避风纳气。街道不仅是通行通道, 还是人们交往、节日活动、公共事务等的重要场所, 形成了交通、生活与文化相融合的空间。整体布局体现了自然条件、社会文化、功能需求的有机结合。

3 山西古村落实地案例分析

3.1 平遥县古村落案例

平遥县古村落属于山西省保存得最完整的古代聚落,其空间布局体现出典型的北方古村落特征。村落的总体上依靠古城墙以及周围的丘陵地势而建立起来,形成依山傍水、环城而居的空间格局,街巷纵横交错井然有序,主干道宽阔南北走向住宅沿街布置街坊结构明显^[4]。院落形式以四合院为主,院内功能划分清楚,正房一般坐南朝北,采光和通风效果好,厢房在东西两侧用于储藏、生活和次要居住,庭院空间既是生活活动场所又是雨水排放和景观布置的地方。村落中还留有许许多多古老宗祠、庙宇及公共广场,既丰富了村落的空间层次感,又加强了村民之间的社会交往,地形对空间布局的影响很大,建筑物沿着山坡而建,高低错落,造成视觉上的层次感与节奏美,并且可以防止地表径流聚集和自然灾害直接作用,平遥古村落的空间布局是自然条件、社会文化、建筑功能三者有机结合的结果,为研究山西古村落建筑形制提供了一个很好的例子。

3.2 乔家大院村落布局分析

乔家大院所在的村落是典型的宗族聚落,空间布局是以家族宗祠为中心,院落群以网格状分布的有序体系,正房朝向庭院为家庭成员的生活与接待场所,属于内向型聚落设计原则的体现,可以保证私密性及安全性,厢房沿着东西向设置用作存储、生产和辅助生活,同正房在空间上呼应层次感,表现出一种明显的“中心—外围”的空间等级关系^[5]。村落街巷呈矩形或者曲折网格状布置,街巷宽度和方向根据地形以及院落规模来决定,既可以满足居民通行需要,又有利于物资运输和社会交往。院落内部空间按动静分区的原则布置,前庭作为迎宾仪式等场合使用,后院则是日常生活、生产活动的地方。宗族文化对于空间布局有深远的影响,宗祠周围公共活动空间以及院落尺度表现了家族等级与身份认同,全村院落组合、街巷分布、功能分区实现了自然环境适应性和社会文化需求的有机统一,具有明显的历史文化价值和建筑美学特色。

3.3 王家大院建筑形制分析

王家大院村落建筑以三合院、四合院为主,院落开阔,内部功能布局合理,充分表现出了北方传统民居的空间智慧,院落中心一般设水井、花坛或祭台,既满足生活需要又体现文化象征意义。正房面朝庭院,用作家族重大活动和接待场所,厢房在东、西两侧布置为仓储及辅助居住用途,庭院同房屋结合构成了稳

固有序的生活空间系统。村落呈现内向型聚落特征,外向性建筑很少,街巷设计依地形起伏呈曲折状,使村落空间自然随自然环境延伸出来,既可以避免直接受外界的影响,又能增加空间私密性,村落的街巷与院落之间的比例协调,主干巷道宽畅,支巷迂回弯曲,交通便利并且形成一条连续性的景观轴线^[6]。地形条件对建筑分布有明显的影响,高低错落的院落营造出丰富的视觉层次,同时也实现了排水、防风和采光的功能,王家大院建筑形制很好地表现出北方民居实用功能、文化象征与自然环境适应的高度统一,给山西古村落空间布局的研究提供范例。

4 山西古村落建筑形制的空间布局特点

4.1 依山傍水布局

山西古村落多依山而建、临山选址,表现出与自然环境高度融合的空间智慧,村落一般按照山势布置错落有致地,充分利用地形坡度做建筑层次设计,使房屋排列顺从地形又保证采光通风排水条件。村里的水源系统以溪流、井渠或者小型沟渠为主,多沿着村落边缘或者院落的周围设置,既满足居民生活用水和农业灌溉的需求,又能起到防火、防洪、调节微气候的作用^[7]。在布局上建筑密度随地形高低变化,高处建筑稀疏、低洼地带建筑密集来达到提高土地利用和排水效率的目的,另外,依山傍水的布局造就了丰富景观层次,高低错落的建筑群体同自然山水相呼应,产生出具有视觉层次感以及空间纵深的景观效果。该种分布方式体现的是建筑物实用性,并且还表现了古人对自然环境的一种敬重,是山西古村落地域特色的重要部分。

4.2 院落式聚落形态

院落是山西古村落建筑形式的核心单元,也是村落空间组织的基本模式,院落为单位组成的聚落群具有高度的秩序性和功能性空间结构。院落内部动静分区清楚:正房或者前厅用来接待、仪式、社交活动等体现对外展示和家族身份的功能;厢房、后院则用于日常生活、生产活动、储藏等保证居住私密性、生活连续性,院落之间用巷道或者庭院相联形成方便的交通网,并且有一定的独立性与私密性。院落的排列方式既考虑了家族关系和社会等级,又充分利用地形条件,使得院落群整体有纵深感和空间层次感。院落尺度和开口方向大多受采光、通风、风水思想的影响,正房一般朝南,保证采光良好。院落式聚落除了有实用意义之外,还有社会文化意义,它通过空间组织的

方式表现出宗族文化、礼仪秩序和生活方式,给理解山西古村落的空间布局提供基础性的研究视角。

4.3 街巷布局特点

山西古村落街巷系统为棋盘式或者曲折式,主街宽、支巷窄,体现出交通功能和社会交往功能并存的特点,主街一般沿中轴线布置,与村落的核心院落和宗族祠堂相连,既保证了交通畅通,又加强了空间的等级感和秩序感,支巷多是根据地形自然形成的曲线道路,适应坡地、建筑群的分布,具有一定的防御作用以及空间层次调节的作用。街巷宽度、方向和铺装材料的选择都要受到地形条件、社会功能需求和风水观念的影响,宽敞的地方用作集会或节庆活动,狭长弯曲的地方用作日常通行及居住区之间的连接,街巷不但是交通运输通道,也是村民社会交往的重要场所,街巷节点广场构成小型公共活动空间从而提高社区互动性和社会凝聚性,从对街巷布局的分析可以发现山西古村落空间组织遵循着自然环境适应、功能分区合理、文化象征表达综合的逻辑^[8]。

4.4 功能分区明确

山西古村落空间布局以功能分区为主,居住、生产、宗教祭祀和公共活动合理分隔,居住区一般以家庭院落为基本单位,院内动静分明,保证了家庭生活私密性和方便性。生产区大多设在村庄外围,利于农作物加工、手工业、牲畜饲养,且不会给居民区造成干扰,宗教祭祀区多位于村口或者中心广场附近,方便家族与村民集中祭祀和集体活动,又显示出宗族文化和社会秩序。公共活动区由集市、街巷节点、小型广场组成,给居民提供社交、交易、节庆等活动场所,加强社区凝聚力。功能分区的划分既提高了村落的生活效率 and 安全性,也表现出了社会等级、文化习俗和家族制度对空间组织的影响。这样一种分区的思路使村落同自然环境、生活需要、社会文化之间保持一种平衡的状态,从而成为研究山西古村落空间结构的一个重要的切入点。

4.5 风水与文化因素影响

山西古村落的空间布局受风水思想、地方文化的影响,表现出对自然环境和社会秩序的尊重,选址一般选择坐北朝南、依山面水,保证光照、通风、避风条件,体现顺应自然的哲学思想,院落与建筑的朝向、门窗开口的位置、庭院布置以及道路走向等都按照风水的原则来设计,比如避开煞气、纳气、保水等等,建筑装饰种类繁多,有砖雕、木雕、石雕等,既是空

间装饰,又是家族文化、宗族历史、民俗信仰的传承,风水观念不仅对个体建筑的设计产生影响,也会影响整个村落的整体布局,使院落群、街巷、公共空间形成一种协调的空间秩序。由于文化因素的介入,使得山西古村落的空间布局不只是为了满足居住和生产需要,更承载着历史文化、家族身份和社会价值的表达,是传统建筑同文化的有机结合。

5 影响山西古村落空间布局的因素

5.1 自然地形影响

山西古村落的空间布局同自然地形有着紧密的关系,山地丘陵、黄土高原以及河谷地形对于村落的选址、道路走向和院落布置起着决定性的作用,山地和丘陵地带的村落大多依坡而建,建筑层层叠叠、错落有致,充分利用坡度和地势形成视觉层次感,同时保证排水、防洪的功能,黄土高原地区的村落分布一般在地形较平缓的台地或缓坡上,院落排列较为规则,利于农业生产与生活。河谷地形的村庄一般沿河水方向延伸,道路呈线性或曲折状分布,便于连接农田、交通及水源设施,地形对建筑物朝向、院落开口都产生影响,从而达到采光、通风、生活舒适的目的。

5.2 社会经济因素

社会经济条件对于山西古村落的空间布局有深远的影响。历史时期的经济水平、商业活动和家族财富决定了建筑规模、院落面积和聚落密度,富裕家庭及发达村落的建筑物比较大,院落比较开阔,街道也宽广整齐,反之穷困家庭和村庄的建筑物就小些,院子小一点,道路简单点以满足其生活所需,商业活动频繁的村落,街道按照主要商道进行规划,形成集市、交易区和居住区三个功能分区,提高村落经济活力^[9]。

5.3 宗族文化因素

宗族文化对山西古村落空间布局起着决定性的作用,宗族关系决定了院落的排列、建筑规模以及公共空间的布置。村落一般以宗祠或家族祠堂为中心,形成中心—外围的空间等级体系,正房、厢房和庭院的布置体现家族等级和社会身份,家庭成员居住区与生活区按照血缘关系及辈分依次分布,从而保证家族和宗族秩序的延续。宗族文化影响公共活动空间的设计,集会广场、祭祀场所、祠堂周围的庭院都体现出礼仪、社区互动等功能。这样一种文化因素既塑造了村落物理空间,又加强了社会秩序、家族认同和历史传承,是理解村落空间布局时不能忽略的重要因素。

5.4 政策与历史变迁影响

历史政策和社会制度给山西古村落的空间布局带来了长期深刻的影响。明清时期乡村治理制度、税收政策、社会秩序决定村落的选址和土地划分,影响街巷宽度、院落大小及功能分区。税收和兵役制度促使村落合理布局农田、仓储、道路,以利于行政管理、防御,历史变迁造成建筑更新、街巷改造、土地调整,部分村落出现混合式布局特点,政策因素同社会经济条件、宗族文化相互作用,共同形成村落空间结构的稳定性和连续性。

6 山西古村落保护与发展策略

6.1 空间布局保护策略

山西古村落的保护首要原则是尊重原来的建筑形制,保持院落、街巷及整体村落结构的完整性,不破坏原有的历史格局,空间布局的保护既包括建筑体量、朝向,也包含道路、巷道、庭院、景观节点和功能分区的总体延续。对具有代表性的历史建筑、院落等要采用修缮的办法加以保护,保持原建筑材料、装饰和工艺的真实性,街巷节点与公共空间的保护同样不能被忽略,它们是社会交往、节庆活动以及宗族文化所依靠的重要场所,也是村落文化氛围的重要体现。

6.2 功能更新与利用

在保护好古村落的基础上,合理利用并更新它的功能是实现可持续发展的关键,根据旅游、文化展示和居民生活的需求来对村落进行功能性改造,使村落既可以被保护又能适应现代生活。旅游功能可借助景观整治、标识系统以及文化讲解等方式来引导游客合理游览,防止院落、街巷遭受破坏,文化展示的功能就是展示民俗工艺、建筑技艺和宗族历史,把村落变成文化教育和社会认知的场所。同时还要注意改善排水、供水、电力、采光及安全设施等居民生活功能,在保证建筑形式的前提下提高居住舒适度^[10]。

6.3 社区参与与管理

社区参与是古村落保护和发展的重要保证,促使居民参与到保护规划、管理决策当中去,可以使得保护措施具有可操作性并得以长期维护,通过成立村落管理委员会或者文化保护组织来确定居民对于建筑维修、公共空间管理和文化活动的责任,实现自我维持和可持续发展,社区的介入也可以提高居民的文化认同感和归属感,使保护行为变成居民的自觉行动,而不是外部强制要求的行为,对居民进行一般性建筑保养技能、历史文化知识以及旅游接待能力的培训,有益于保护与利用的平衡。

6.4 现代设计融合

在保持传统建筑形制和空间布局的基础上,适当引入现代设计理念、技术和材料,是提高古村落居住舒适度和建筑安全性的有效途径。现代设计融合就是合理改造排水、供暖、电力、消防系统,同时保留建筑外观、屋顶、院落及装饰的原貌,选择与原材料相适应的现代替代材料,在保证结构安全的前提下,又不破坏建筑美学和历史感,现代设计还可以通过景观规划、公共设施建设和无障碍通行设计来提高整个村落的功能性,使古村落既能满足居民日常生活又能方便游客参观。

7 结论

山西古村落建筑形制有自身特点,其空间布局为依山傍水、院落式聚落、街巷有序、功能分区明确,自然地形、宗族文化、经济发展和风水观念共同决定村落的空间结构,古村落保护要兼顾历史文化价值与现代生活需要,使传统与现代和谐共存,本文的研究给古村落保护、规划以及建筑设计提供理论基础和实践指导。

参考文献

- [1] 曹成然. 沁河中游传统堡寨村落空间营建智慧与保护传承策略研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2023.
- [2] 化亮亮. 徽州传统建筑“文态”与“物态”的调适机制研究 [D]. 河北工程大学, 2023.
- [3] 张驰. 基于 FDS 的湘西古村落传统防火策略实证分析研究 [D]. 中南大学, 2022.
- [4] 许瑜端. 流坑古村落空间形制研究 [D]. 南昌航空大学, 2022.
- [5] 赵晗. 东莞祠堂建筑遗产价值研究 [D]. 华南理工大学, 2022.
- [6] 宋志琳, 付浩, 杨钧宁, 王梓凌, 邹诚, 张丹, 李霄鹤. 基于 UGC 数据的培田古村落目的地意象及其时空特征研究 [J]. 湖南师范大学自然科学学报, 2022, 45 (02): 83-93.
- [7] 宋玫. 乡村振兴战略下晋东南地区传统村落保护与利用研究 [D]. 长江大学, 2021.
- [8] 赵雅倩. 陕甘茶马古道康县平洛驿段古村落保护研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2020.
- [9] 战彦林. 岩崖古道传统聚落空间形态演进机制研究 [D]. 山东建筑大学, 2020.
- [10] 闫坤. 晋东南古堡式村落的空间形态与宗祠建筑研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2019.